
Índice

Prólogo	11
(Elena Extramiana del Olmo)	
Capítulo 1. Planteamientos teóricos y metodológicos en la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación (Enrique Santamaría Busto)	13
1. Introducción	13
2. Fundamentación teórica	15
2.1. Fundamentos actuales de la pronunciación y viejas creencias	16
2.1.1. Relaciones entre pronunciación, fonética y fonología	16
2.1.2. Segmentos, suprasegmentos y ortografía	18
2.1.3. Perspectivas fonológicas y fonéticas	22
2.1.4. Percepción y producción	24
2.1.5. Inteligibilidad, comprensibilidad y acento extranjero	25
2.2. Contenidos fonéticos	28
2.2.1. La disposición articulatoria	28
2.2.2. El nivel suprasegmental: entonación, ritmo y acento	33
2.2.2.1. La entonación	34
2.2.2.2. El ritmo	36
2.2.2.3. El acento	38
2.2.3. El nivel segmental: sonidos vocálicos y consonánticos	39
3. Propuesta didáctica	42
3.1. Sugerencias prácticas para el profesorado de español como L2/LE	42

3.2. Ejemplos prácticos para la enseñanza	45
3.2.1. Fase de sensibilización	45
3.2.2. Fases de percepción y producción	47
4. Temas para reflexionar	49
5. Bibliografía comentada	50
Glosario	56
Referencias bibliográficas	58
Capítulo 2. La enseñanza de la gramática adaptada a su uso en ELE (Ana María Ruiz Martínez / Manuel Martí Sánchez)	67
1. Introducción a los problemas de la enseñanza/aprendizaje de la gramática	67
2. Conceptos clave	71
3. Fundamentación teórica	73
3.1. Introducción	73
3.2. Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas	74
3.3. Plan Curricular del Instituto Cervantes	76
3.4. La enseñanza/aprendizaje de la gramática en la actualidad	79
3.4.1. La reivindicación de la gramática	81
3.4.2. La proliferación de técnicas basadas en la relación forma y contenido	82
3.4.2.1. La atención a la forma	82
3.4.2.2. La instrucción mediante el <i>input</i> estructurado ..	83
3.4.2.3. Las tareas gramaticales o tareas formales	83
4. Propuesta didáctica	84
4.1. Actividades para la adquisición de automatismos	85
4.2. Actividades para activar la conciencia del aprendiente	86
5. Temas para reflexionar	87
5.1. La reflexión metalingüística y la terminología gramatical	87
5.2. Relación entre léxico y sintaxis: la fijación formal y semántica en las unidades fraseológicas	90

5.3. Gramática y pragmática	95
5.3.1. Relaciones y diferencias	95
5.3.2. Pragmagramática	97
5.4. La lógica de la gramática	99
6. Bibliografía comentada	104
Referencias bibliográficas	108
Capítulo 3. La construcción de la gramática en la clase de ELE (Alberto Buitrago Jiménez)	113
1. Introducción (un verano en Middlebury)	113
2. El papel (ya que estamos metidos en teatros) de la gramática en la enseñanza de lenguas	116
3. Gramática de etiqueta versus gramática de andar por casa	117
4. ¿Qué queremos enseñar?	122
5. Un ejemplo paradigmático: <i>ser</i> y <i>estar</i> (el problema es la <i>y</i>)	125
6. Temas para reflexionar	140
6.1. El «lugar» de la gramática en el aula de ELE	140
6.2. Gramática/gramática de ELE	141
6.2.1. El profesor	141
6.2.2. Las reglas	141
7. Bibliografía comentada	142
Referencias bibliográficas	145
Capítulo 4. La enseñanza/aprendizaje de los marcadores discursivos en el aula de ELE (Sara Fernández Gómiz)	149
1. Introducción	149
2. Fundamentación teórica	150
2.1. Breve recorrido histórico	150
2.2. Definición y propiedades	151

2.3. Significado y clases de palabras	153
2.4. Clasificación	156
2.5. Lugar en el Plan Curricular del Instituto Cervantes	158
3. Propuesta didáctica	161
3.1. Algunas pautas para el profesorado/creador de materiales de ELE	161
3.2. Ejemplo práctico para la enseñanza de los marcadores discursivos	162
4. Temas para reflexionar	164
4.1. Problemas relacionados con su uso, con su estudio y con su enseñanza	164
4.2. Su presencia en manuales, materiales y en las aulas	166
5. Bibliografía comentada	166
Referencias bibliográficas	169
Capítulo 5. Destrezas lingüísticas en la enseñanza de lenguas. Desarrollo e integración (Cristina Soler)	171
1. Introducción	171
2. Conceptos clave	176
3. Fundamentación teórica	178
3.1. La competencia en comunicación lingüística	178
3.2. Las metodologías comunicativas	180
3.3. El componente estratégico	180
3.3.1. Estrategias socioafectivas	181
3.3.2. Estrategias metacognitivas	181
3.3.3. Estrategias cognitivas	182
3.4. ¿Adquisición y/o aprendizaje de lenguas extranjeras?	183
3.5. La semántica del discurso	184
4. Enseñanza y aprendizaje de destrezas lingüísticas	184
4.1. Descripción de la adquisición/aprendizaje del alumnado de ELE	184
4.2. Descripción de la enseñanza del profesorado de ELE	191
4.2.1. Profesorado de ELE especialista de áreas lingüísticas ..	191
4.2.2. Profesorado de ELE especialista de áreas no lingüísticas ..	192

5. Propuesta didáctica	193
5.1. La tarea social	193
5.2. Modelo general	195
5.2.1. Diseño de la tarea social	195
5.2.2. Transposición didáctica	195
5.2.3. Programación de actividades	196
5.2.4. Ejemplos de tareas, actividades y ejercicios	199
6. Temas para reflexionar	201
7. Bibliografía comentada	203
Referencias bibliográficas	205
Bibliografía específica	207
 Capítulo 6. La comprensión oral. unidad didáctica «música para ti» (Cristina Soler)	 209
1. La comprensión oral	209
1.1. Diagnóstico de la comprensión oral	209
1.2. ¿Sabemos realmente escuchar?	210
1.3. Algunas conclusiones	211
2. Propuesta didáctica. Ejemplo de unidad didáctica: «Música para ti»	 211
2.1. Diseño de la tarea social	211
2.2. Transposición didáctica	212
2.3. Desarrollo de la unidad didáctica «Música para ti»	213
2.4. Herramientas útiles para el profesorado	230
Bibliografía específica	236
 Capítulo 7. La comprensión escrita. unidad didáctica «pictogramas» (Cristina Soler)	 237
1. La comprensión escrita: leer	237
1.1. El proceso de comprensión lectora	238
1.2. Tipos de lectura según los niveles de ELE	239
1.3. Estrategias de la comprensión lectora	240

2. Propuesta didáctica. Ejemplo de unidad didáctica:	
«Pictogramas»	242
2.1. Diseño de la tarea social	242
2.2. Transposición didáctica	243
2.3. Desarrollo de la unidad didáctica «Pictogramas»	243
2.4. Herramientas útiles para el profesorado	253
Bibliografía específica	258
Capítulo 8. La expresión oral. Unidad didáctica « <i>influencer</i> de la moda» (Cristina Soler)	259
1. La expresión oral	259
1.1. Apuntes de oratoria	259
1.2. Buenos comunicadores	260
1.3. Tipos de textos orales	260
2. Propuesta didáctica. Ejemplo de unidad didáctica:	
«Influencer de la moda»	261
2.1. Diseño de la tarea social	261
2.2. Transposición didáctica	263
2.3. Desarrollo de la unidad didáctica « <i>Influencer</i> de la moda» ...	263
2.4. Herramientas útiles para el profesorado	278
Bibliografía específica	286
Capítulo 9. La expresión escrita. Unidad didáctica «Dos puentes» (Cristina Soler)	287
1. El proceso de la escritura	287
1.1. Apuntes sobre escritura	287
1.2. La importancia de la elección de la actividad escrita	288
1.3. Características de las tareas comunicativas escritas	288
2. Propuesta didáctica. Ejemplo de unidad didáctica:	
«Dos puentes»	289
2.1. Diseño de la tarea social	289
2.2. Transposición didáctica	290
2.3. Desarrollo de la unidad didáctica «Dos puentes»	291
2.4. Herramientas útiles para el profesorado	310

Bibliografía específica	316
Índice de figuras y cuadros	317
Perfiles profesionales	319

