

ÍNDICE SISTEMÁTICO

	<u>PÁGINA</u>
Sumario	5
Introducción	7

PRIMERA PARTE. Teoría y creación literarias

Unidad didáctica 1. Los géneros literarios	11
Objetivos de la unidad	13
1. Introducción	14
2. Definición de «género literario»	14
3. Definición histórica de los «géneros literarios»	18
3.1. Teoría clásica	18
3.2. Teoría romántica	20
3.3. Teorías modernas (s. XX)	21

4. Delimitación de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo	22
4.1. Géneros poético-líricos	23
4.2. Géneros épico-narrativos	25
4.2.1. De los géneros épicos de la Antigüedad a la novela moderna	25
4.2.2. Los géneros narrativos modernos: la novela y el cuento literario	26
4.3. Géneros teatrales o dramáticos	28
4.3.1. La tragedia y la comedia	30
4.4. Géneros didáctico-ensayísticos	32
5. Elegir el género	33
Conceptos básicos	37
Actividades de repaso	38
Ejercicios voluntarios	41
Referencias bibliográficas	43
Unidad didáctica 2. El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto narrativo	45
Objetivos de la unidad	46
1. Introducción	47
2. Primeros pasos en el proceso de creación	47
2.1. Problemas y miedos del creador	48
2.2. La idea inicial: sobre qué escribir	51
3. De la idea inicial al texto	54
3.1. De la idea inicial a la ficción	54
3.2. De la ficción al texto narrativo. La ficcionalidad	55
4. La obra narrativa como acto de comunicación	56
4.1. Autor y lector, emisor y receptor	58
4.2. El código del autor: la lengua	58
4.3. El mensaje. Los planos del texto narrativo: discurso e historia	60
5. Cómo idear una ficción	61

Conceptos básicos	64
Actividades de repaso	65
Ejercicios voluntarios	66
Referencias bibliográficas	68
Unidad didáctica 3. El autor, el lenguaje literario y el lector	69
Objetivos de la unidad	70
1. Introducción	71
2. El autor	71
2.1. El autor en el texto	71
2.2. El escritor frente al autor	73
2.3. El estilo literario del autor	74
3. El lenguaje literario	76
3.1. Nivel morfosintáctico	77
3.2. Nivel léxico-semántico	80
3.3. Nivel fónico	82
4. El lector	83
5. La influencia. Intertextualidad	85
6. Cómo elegir el estilo	86
Conceptos básicos	93
Actividades de repaso	94
Ejercicios voluntarios	96
Referencias bibliográficas	97
Unidad didáctica 4. El texto narrativo (I). El plano del discurso: el narrador, el narratario y la estructura	99
Objetivos de la unidad	101
1. Introducción	102

2. El narrador y el punto de vista	102
2.1. La persona gramatical: narrador en tercera y en primera persona	103
2.2. El punto de vista	104
2.2.1. Puntos de vista para el narrador en tercera persona	105
2.2.2. Puntos de vista para el narrador en primera persona	107
2.3. Multiperspectivismo	108
2.4. El autor frente al narrador: el autor en el plano del discurso	109
3. El narratario	111
4. La estructura narrativa	113
4.1. Estructura interna	114
4.2. Estructura externa	116
5. Cómo construir el discurso	117
5.1. La construcción del narrador	117
5.2. La construcción de la estructura interna	119
Conceptos básicos	121
Actividades de repaso	122
Ejercicios voluntarios	123
Referencias bibliográficas	125
Unidad didáctica 5. El texto narrativo (II). El plano de la historia: los personajes, el tiempo y el espacio	127
Objetivos de la unidad	129
1. Introducción	130
2. El personaje	130
2.1. Creación del personaje	132
2.1.1. El nombre	132
2.1.2. La descripción	134
2.1.3. La caracterización	135
2.2. Tipología del personaje	135

2.3. La voz del personaje. Las relaciones enunciativas	137
2.3.1. Relaciones enunciativas atendiendo solo al personaje	138
2.3.2. Relaciones enunciativas atendiendo a narrador y personaje ...	140
3. El tiempo narrativo	144
3.1. Tiempo objetivo y tiempo subjetivo	145
3.2. Tiempo de la historia y tiempo del discurso	145
4. El espacio narrativo	148
5. Cómo crear la historia	151
Conceptos básicos	154
Actividades de repaso	155
Ejercicios voluntarios	156
Referencias bibliográficas	158

SEGUNDA PARTE. Corrientes narrativas de la literatura occidental. Siglos XIX y XX

Unidad didáctica 6. El siglo XIX: la novela realista y naturalista .	161
Objetivos de la unidad	163
1. Introducción	164
2. El siglo XIX en Europa: breve panorama general	164
3. La cultura en el siglo XIX	165
4. La novela realista en Europa (mediados de siglo)	167
4.1. Antecedentes de la novela realista: el folletín	167
4.2. Rasgos generales de la novela realista	168
5. Algunos autores realistas: Gustave Flaubert, Fiódor Dostoievski y León Tolstói .	169
5.1. Francia: Gustave Flaubert (1821-1880)	169
5.1.1. Trayectoria	169
5.1.2. Algunos rasgos de su narrativa	170

5.2. Rusia: Fiódor Dostoievski y León Tolstói	172
5.2.1. Fiódor Dostoievski (1821-1881)	173
5.2.1.1. Trayectoria	173
5.2.1.2. Algunos rasgos de su narrativa	174
5.2.2. Liev (León) Nikoláievich Tolstói (1828-1910)	176
5.2.2.1. Trayectoria	176
5.2.2.2. Algunos rasgos de su narrativa	179
6. La novela naturalista (último tercio de siglo)	180
6.1. Émile Zola, periodista: el <i>affaire</i> Dreyfus y el «Yo acuso»	181
6.1.1. El caso Dreyfus	181
6.1.2. El artículo «Yo acuso» y sus consecuencias	182
7. Textos	184
Conceptos básicos	190
Actividades de repaso	191
Ejercicios voluntarios	192
Referencias bibliográficas	195
Unidad didáctica 7. La superación de la prosa realista y naturalista en el salto de siglo. La narrativa de Marcel Proust y Franz Kafka en las primeras décadas del siglo XX	197
Objetivos de la unidad	199
1. Introducción	200
2. Del XIX al XX: la crisis de fin de siglo	200
2.1. La dispersión de la literatura	202
3. París a principios de siglo: la narrativa de Marcel Proust (1871-1922)	203
3.1. Breve trayectoria de Marcel Proust	203
3.2. Su gran obra: <i>En busca del tiempo perdido</i> (1913-1927)	204
3.2.1. Análisis de sus componentes: espacio, época, narrador y temas	205

3.2.2. Realidad, tiempo y memoria	208
3.2.3. Combray: el episodio de la magdalena	211
4. Praga a principios de siglo: la narrativa de Franz Kafka (1883-1924)	212
4.1. La figura de Franz Kafka	212
4.2. Visión del mundo en Franz Kafka	213
4.3. Motivos de su literatura	215
4.4. Su obra	217
5. Textos	219
Conceptos básicos	225
Actividades de repaso	226
Ejercicios voluntarios	228
Referencias bibliográficas	229
Unidad didáctica 8. El Experimentalismo inglés: James Joyce y Virginia Woolf. Años diez-veinte	231
Objetivos de la unidad	233
1. Introducción	234
2. La renovación de la literatura en lengua inglesa desde principios del siglo XX ..	234
3. Virginia Woolf (1882-1941) y el grupo Bloomsbury	236
3.1. El grupo Bloomsbury	236
3.2. La figura de Virginia Woolf	237
3.3. Su narrativa	238
4. La narrativa de James Joyce (1882-1941)	240
4.1. Vida y trayectoria de James Joyce	240
4.2. Su gran obra: <i>Ulises</i> (1922)	243
4.2.1. Génesis de la novela	243
4.2.2. Análisis de sus componentes: argumento, personajes, espacio, estructura y tiempo	244
4.2.2.1. Argumento	244
4.2.2.2. Personajes	245

4.2.2.3. Espacio	246
4.2.2.4. Estructura y tiempo	246
4.2.3. Lenguaje y técnicas narrativas	249
4.2.4. Interpretación y temas	250
5. Textos	252
Conceptos básicos	255
Actividades de repaso	256
Ejercicios voluntarios	258
Referencias bibliográficas	259
Unidad didáctica 9. París antes y después de la guerra (entre los veinte y los cuarenta). De la Generación Perdida al Existencialismo	261
Objetivos de la unidad	263
1. Introducción	264
2. Los felices años veinte en París: Gertrude Stein y la Generación Perdida	264
2.1. Ernest Hemingway (1899-1961): literato y periodista	267
2.1.1. Ernest Hemingway, novelista	267
2.1.2. Ernest Hemingway, periodista	269
2.2. John Dos Passos (1896-1970): literato y periodista	270
2.2.1. John Dos Passos, novelista	270
2.2.2. John Dos Passos, periodista	272
3. Años treinta: hacia el compromiso en la literatura	272
3.1. André Malraux (1901-1976) y el Congreso de Escritores de París	273
4. Años cuarenta: el Existencialismo	275
4.1. Albert Camus (1913-1960)	278
4.1.1. Su pensamiento	279
4.1.2. Su obra	280
5. Textos	281

Conceptos básicos	285
Actividades de repaso	286
Ejercicios voluntarios	289
Referencias bibliográficas	290
Unidad didáctica 10. Años cincuenta y sesenta en Estados Unidos. Tendencias de literatura y periodismo: la <i>Non-Fiction Novel</i> y el Nuevo Periodismo	293
Objetivos de la unidad	294
1. Introducción	295
2. Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial: literatura y periodismo en los años cincuenta-sesenta	295
3. La escuela de <i>The New Yorker</i> : John Hersey y sus novelas-reportaje	296
4. Truman Capote (1924-1984) y la <i>Non-Fiction Novel</i>	299
5. El Nuevo Periodismo de los sesenta	302
5.1. Tom Wolfe (1931-2018) y <i>El nuevo periodismo</i> (1973)	302
5.1.1. Rasgos literarios del Nuevo Periodismo	304
5.1.2. La oposición de los literatos	307
6. ¿Un Nuevo Periodismo en España?	308
Conceptos básicos	312
Actividades de repaso	313
Ejercicios voluntarios	315
Referencias bibliográficas	316

