

ÍNDICE SISTEMÁTICO

	<u>PÁGINA</u>
Sumario	7
Prólogo	9
Unidad didáctica 1. La interpretación y la teoría de los géneros periodísticos	11
Objetivos de la Unidad	12
1. La interpretación, tarea periodística	13
2. La «tipología de Martínez Albertos»	18
3. Otras clasificaciones finalistas	22
4. La objetividad, criterio clasificador	27
5. ¿Los hechos son sagrados y las opiniones libres?	31
5.1. El modelo de Núñez Ladevéze	34
6. La irrupción digital y los géneros periodísticos	36
6.1. Los géneros dialógicos	40

Conceptos básicos a retener	42
Ejercicios voluntarios	42
Referencias bibliográficas	43
Unidad didáctica 2. La crónica periodística (I). Orígenes y definición	45
Objetivos de la Unidad	46
1. Los orígenes de la crónica: entre la literatura y la historia	47
1.1. La desembocadura en el periodismo	57
2. Definición de crónica	58
2.1. Los libros de estilo y su confusión con el reportaje	61
2.2. Un género personal.....	65
3. La crónica en la era digital	69
4. Tipología de la crónica	72
4.1. Crónica de corresponsal y de enviado especial, crónica de guerra	74
Conceptos básicos a retener	78
Ejercicios voluntarios	78
Referencias bibliográficas	81
Unidad didáctica 3. La crónica periodística (II). Titulares, entradillas y recursos de estilo	83
Objetivos de la Unidad	85
1. Un modelo estructural libre	86
2. La titulación de las crónicas	94
2.1. Criterios generales de titulación y errores más frecuentes	99
2.2. Amplio abanico expresivo	105
3. Tipos de entradilla	115
3.1. Entradilla de sumario	118

3.2. Entradilla descriptiva	119
3.3. Entradilla anecdótica	120
3.4. Entradilla narrativa	121
3.5. Entradilla con énfasis en una persona	122
3.6. Entradilla de pregunta	122
3.7. Entradilla de sorpresa	124
3.8. Otros tipos de entrada	124
4. El cuerpo: principales recursos de estilo	128
4.1. Utilización del «nuestro» y del «yo»	128
4.2. La paradoja	131
4.3. La adjetivación	131
4.4. Comparación y paralelismo comparativo	132
4.5. El retrato	134
4.6. La descripción	135
4.7. La metáfora	136
4.8. La reiteración	137
4.9. La interrogación y el diálogo con el lector	138
4.10. El lenguaje simple e íntimo	139
4.11. Las formas verbales	141
4.12. La anécdota y la escenificación	141
Conceptos básicos a retener	144
Ejercicios voluntarios	144
Referencias bibliográficas	146
Unidad didáctica 4. Tipos de crónica (III): sucesos y judicial, política, deportiva y de espectáculos	147
Objetivos de la Unidad	148
1. La crónica de sucesos y judicial	149
2. La crónica parlamentaria	157
2.1. Azorín y Fernández Flórez, maestros del género	159
2.2. La crónica en la Segunda República y ¿el paréntesis franquista?	161
2.3. La España democrática	163

3. La crónica deportiva	166
3.1. Especialización	170
3.2. Titulación	171
3.3. Estructura libre	175
4. La crónica de espectáculos	179
Conceptos básicos a retener	191
Ejercicios voluntarios	191
Referencias bibliográficas	194
Unidad didáctica 5. El reportaje (I). Definición, orígenes, estilo y tipología	195
Objetivos de la Unidad	196
1. Definición de reportaje	197
1.1. Los libros de estilo	199
2. El origen del reportaje: sus precedentes	201
3. El «reportaje interpretativo»	204
3.1. El Nuevo Periodismo	206
4. Estilo y características diferenciales del reportaje	211
5. El reportaje en soporte digital	215
6. Tipología de reportajes	219
6.1. Tipología digital	224
Conceptos básicos a retener	228
Ejercicios voluntarios	228
Referencias bibliográficas	233
Unidad didáctica 6. El reportaje (II). Idea, enfoque e investigación	235
Objetivos de la Unidad	236

1. Escasa pedagogía del reportaje	237
2. El proyecto del reportaje: la idea y el enfoque	240
3. La investigación: recopilación, selección y ordenación de los datos	250
3.1. El periodismo de precisión y el reportaje	254
Conceptos básicos a retener	258
Ejercicios voluntarios	258
Referencias bibliográficas	260
Unidad didáctica 7. El reportaje (III). Estructura y redacción	261
Objetivos de la Unidad	262
1. Estilo y estructura, claves del reportaje	263
2. La titulación del reportaje	266
2.1. Libros de estilo y recursos de titulación	272
2.1.1. Libros de estilo de titulación	272
2.1.2. Recursos de titulación	274
3. La entradilla del reportaje	277
3.1. La entradilla en los libros de estilo	284
4. El cuerpo del reportaje	288
4.1. Las transiciones	291
4.2. El cierre	292
Conceptos básicos a retener	295
Ejercicios voluntarios	295
Referencias bibliográficas	297
Unidad didáctica 8. La entrevista (I). Definición, origen y principales hitos	299
Objetivos de la Unidad	300

1. Introducción: ¿género, subgénero, instrumento periodístico?	301
2. Definición de entrevista	305
2.1. Los libros de estilo	308
3. Origen histórico de la entrevista: los diálogos	311
4. La evolución de la entrevista	316
4.1. La entrevista en la primera mitad del siglo XX	319
4.2. Segunda mitad del siglo XX: la consolidación del género	322
4.3. La entrevista, documento histórico	328
Conceptos básicos a retener	331
Ejercicios voluntarios	331
Referencias bibliográficas	332
 Unidad didáctica 9. La entrevista (II). Tipología, preparación y realización	 335
Objetivos de la Unidad	336
1. Tipos de entrevistas	337
1.1. Entrevista de declaraciones	338
1.2. Entrevista de personalidad	339
1.3. La semblanza	345
1.4. Entrevista de cuestionario fijo	347
1.5. Entrevista fingida	352
1.6. Encuesta	355
2. El proceso de confección de la entrevista	357
2.1. La preparación	358
2.1.1. La elección del entrevistado y la consecución de la cita	360
2.1.2. El guion previo y el cuestionario	363
2.2. La ejecución	365
Conceptos básicos a retener	370
Ejercicios voluntarios	371
Referencias bibliográficas	373

Unidad didáctica 10. La entrevista (III). Organización del material y redacción	375
Objetivos de la Unidad	376
1. Transcripción y preparación del material obtenido	377
2. La titulación de la entrevista	379
2.1. Los errores de titulación	390
3. La entradilla	398
4. El cuerpo de la entrevista	406
Conceptos básicos a retener	415
Ejercicios voluntarios	415
Referencias bibliográficas	416

