

ÍNDICE SISTEMÁTICO

	<u>PÁGINA</u>
Sumario	5
Prólogo	7
Unidad didáctica 1. Historia de la radio	11
Objetivos de la Unidad	12
1. Introducción	13
2. Orígenes de la radiodifusión	14
2.1. El proceso técnico	14
2.2. Personajes clave en el desarrollo de la radiodifusión	16
3. Orson Welles y «La guerra de los mundos»	18
4. La radio en España	19
4.1. Los primeros pasos	19
4.2. La consolidación del medio y el desarrollo de las cadenas privadas ...	22
5. La nueva radio	27
5.1. Radio por internet	27
6. Retos de la radio en España	28

Conceptos básicos a retener	31
Actividades de autocomprobación	32
Actividades de repaso	34
Ejercicios voluntarios	35
Referencias bibliográficas	36
Unidad didáctica 2. Panorama actual de la radio en España	37
Objetivos de la Unidad	39
1. Introducción	40
2. Marco legal	41
3. Radios públicas	43
3.1. Radio Nacional de España (RNE)	43
3.2. Radios autonómicas y locales	45
4. Radios privadas	46
4.1. Radios generalistas	47
4.1.1. Cadena SER	47
4.1.2. Cadena de Ondas Populares Españolas (COPE)	48
4.1.3. Onda Cero Radio	49
4.1.4. ABC Punto Radio (2004-2013)	49
4.1.5. esRadio	51
4.2. Radios temáticas o radiofórmulas	51
5. Radios comunitarias	53
6. Los tipos de programación	55
7. El dominio de la programación en bloques	57
Conceptos básicos a retener	58
Actividades de autocomprobación	59
Actividades de repaso	61
Ejercicios voluntarios	62
Referencias bibliográficas	63

Unidad didáctica 3. El lenguaje radiofónico	65
Objetivos de la Unidad	66
1. Introducción	67
2. Características de la comunicación radiofónica	68
3. Elementos que configuran el lenguaje radiofónico	70
3.1. La palabra	70
3.2. La música	71
3.3. Los efectos sonoros	72
3.4. El silencio	73
4. Características de la construcción de los textos radiofónicos	74
5. Características de la redacción de los textos radiofónicos	77
6. La redacción en radio y en otros medios. Principales diferencias	79
Conceptos básicos a retener	84
Actividades de autocomprobación	85
Actividades de repaso	87
Ejercicios voluntarios	88
Referencias bibliográficas	89
Unidad didáctica 4. El guion para radio. Creatividad y expresión	91
Objetivos de la Unidad	93
1. El guion radiofónico	94
2. Principios básicos en la elaboración de un guion	95
2.1. Tipos de guion según la información que contienen	97
2.1.1. El guion literario	97
2.1.2. El guion técnico	99
2.1.3. El guion técnico-literario	101
2.2. Tipos de guion según su morfología	101
2.2.1. El guion americano	101
2.2.2. El guion europeo	101

3. Los planos sonoros	102
4. El guion publicitario radiofónico	103
4.1. Ejemplos de guiones publicitarios en radio	105
4.1.1. Cuña publicitaria	105
4.1.2. Publiirreportaje	106
Conceptos básicos a retener	108
Actividades de auto comprobación	109
Actividades de repaso	111
Ejercicios voluntarios	112
Referencias bibliográficas	113
Unidad didáctica 5. Producción, realización y locución en radio	115
Objetivos de la Unidad	117
1. Introducción	118
2. Producción y realización	119
2.1. La figura del productor	119
2.2. La figura del realizador	120
3. Locución radiofónica	122
3.1. Tipos de locución	122
3.1.1. Locución informativa	122
3.1.2. Locución con música	124
3.1.3. Magacines y otros formatos	124
3.1.4. La improvisación	125
3.2. El aparato fonador y las cualidades de la voz	126
3.3. La higiene de la voz	128
3.4. La respiración diafragmática	129
4. Peculiaridades de la locución radiofónica	130
5. Ejercicios prácticos de respiración y locución	134
5.1. Respiración	134
5.2. Locución	135

Conceptos básicos a retener	138
Actividades de auto comprobación	139
Actividades de repaso	141
Ejercicios voluntarios	142
Referencias bibliográficas	143
Unidad didáctica 6. La improvisación en radio	145
Objetivos de la Unidad	146
1. Introducción	147
2. Peculiaridades del medio radiofónico	148
3. ¿Qué es la improvisación?	149
4. Cómo llevar a cabo la improvisación	151
5. La información deportiva en radio. Características y lenguaje	156
6. Recomendaciones léxicas	158
Conceptos básicos a retener	162
Actividades de auto comprobación	163
Actividades de repaso	165
Ejercicios voluntarios	166
Referencias bibliográficas	167
Unidad didáctica 7. Los géneros radiofónicos	169
Objetivos de la Unidad	170
1. Introducción	171
2. Origen de los géneros radiofónicos	171
3. Clasificación de los géneros radiofónicos	173
4. La noticia	176
5. La crónica	179
5.1. El testimonio	181
6. El reportaje	181
7. La entrevista	184

8. El comentario	185
9. La mesa redonda y el debate	186
10. Otros géneros	187
Conceptos básicos a retener	190
Actividades de autocomprobación	191
Actividades de repaso	193
Ejercicios voluntarios	194
Referencias bibliográficas	194
Unidad didáctica 8. La investigación de audiencias en radio	197
Objetivos de la Unidad	198
1. Introducción	199
2. Principales métodos de investigación	201
3. Estudio General de Medios	201
3.1. Historia	203
3.2. Funcionamiento	205
4. Resumen del Estudio General de Medios	207
5. Radio tradicional versus radio on-line	210
Conceptos básicos a retener	211
Actividades de autocomprobación	212
Actividades de repaso	214
Ejercicios voluntarios	215
Referencias bibliográficas	216
Unidad didáctica 9. El sonido digital	217
Objetivos de la Unidad	218
1. Introducción	219
2. Historia de la grabación de sonido	220
2.1. Analógico	221
2.2. Digital	224

3. El proceso de captura del sonido	224
4. Principales formatos de sonido digital	226
4.1. Formatos de sonido sin pérdida	228
4.2. Formatos de sonido con pérdida	228
5. Edición de sonido digital. Audacity	230
Conceptos básicos a retener	235
Actividades de auto comprobación	236
Actividades de repaso	238
Ejercicios voluntarios	239
Referencias bibliográficas	240
Unidad didáctica 10. El nuevo radiofonista	243
Objetivos de la Unidad	244
1. Introducción	245
2. La organización formal de las emisoras	248
3. La tarea del redactor	250
3.1. El trabajo de calle	250
3.2. El trabajo de mesa	252
4. La reunión de contenidos	256
5. ¿Inmediatez o calidad?	257
6. Recomendaciones para mejorar el discurso radiofónico	258
Conceptos básicos a retener	260
Actividades de auto comprobación	261
Actividades de repaso	263
Ejercicios voluntarios	264
Referencias bibliográficas	265
Glosario de términos	267
Índice sistemático	271